


Pratiquer l'écoute	KING ARTHUR « Air du froid » Henry Purcell	XVII^{ème} siècle
	Cet air particulièrement expressif composé à l'origine pour une voix de basse est extrait de l'opéra « King Arthur » d'Henry Purcell. Lien sur CD2 Cet opéra en cinq actes sur un livret de John Dryden et une musique d'Henry Purcell fut donné pour la première fois en mai ou juin 1691 au théâtre du Garden Dorset de Londres. Il s'agit plus précisément d'un « semi-opéra » dans lequel les principaux personnages ne chantent pas mais sont présentés par les personnages secondaires.	
Mots clés : Opéra / Voix de basse / Musique descriptive		2015/2016

Éléments de connaissances pour l'enseignant	
<p>Contexte historique : Au XVII^{ème} siècle, l'histoire de l'Angleterre est marquée par la lutte contre les tentatives absolutistes de la dynastie des Stuart, des souverains qui régnèrent sur l'Écosse (1371-1714) et l'Angleterre (1603-1714). Cette lutte aboutit au renforcement des pouvoirs du parlement, qui limite définitivement le pouvoir royal. Ce sont les prémices de la future monarchie constitutionnelle qui fonctionne encore aujourd'hui dans ce pays devenu le Royaume Uni.</p> <p>Connaissances sur l'artiste : Henry Purcell (1659 - 1695) est un musicien et compositeur anglais, né et mort à Londres dans le quartier de Westminster. Purcell compte parmi les plus grands compositeurs anglais. Il a incorporé à sa musique des éléments des styles baroques français et italien, mais a développé un style anglais particulier. Parmi ses œuvres célèbres dont « King Arthur », il faut citer également l'opéra « Didon et Énée » (1689) ainsi que « Musique pour les funérailles de la Reine Mary » (1695) dont la marche a été reprise dans le générique du film « Orange mécanique » de Stanley Kubrick (1972).</p> <p>Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse : L'œuvre raconte la quête du roi Arthur pour retrouver sa fiancée, la princesse Emmeline, enlevée par le roi Oswald. Elle contient une mélodie particulièrement célèbre : « What power art you » (Acte III scène 2). Cette aria connue aussi sous le nom de « La scène du froid » (frost scene) fut utilisée par la réalisatrice Ariane Mnouchkine pour illustrer la mort de Molière dans son film consacré au dramaturge. Le chanteur allemand Klaus Nomi (Contre-ténor) a repris cet air sous le titre « Cold Song » en 1982. Le texte de ce morceau raconte la réponse du Génie du Froid à Cupidon venu le réveiller pour chasser l'hiver :</p> <p style="padding-left: 40px;">What power art you, you from below / Quelle puissance es-tu, toi qui, du tréfonds Hast made me rise unwillingly and slow / M'a fait lever à regret et lentement From beds of everlasting snow ? / Du lit des neiges éternelles ? See'st thou not how stiff and wonderous old / Ne vois-tu pas combien, raidi par les ans, Far unfit to bear the bitter cold / Trop engourdi pour supporter le froid mordant, I can scarcely move or draw my breath ? / Je puis à peine bouger ou exhaler mon haleine ? Let me, let me freeze again to death. / Laisse-moi, laisse-moi geler à nouveau, jusqu'à mourir de froid.</p>	
Éléments de préparation pour l'enseignant	Pistes de travail en classe
<p>Compétences mobilisées :</p> <p>Au cycle 1 : programmes 2015</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Affiner son écoute : Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.</p>	<p>Etape 1 :</p> <p>R : rencontre : regarder la vidéo correspondant au lien proposé.</p> <p>M : mise en situation : Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes... Ecouter la musique sans regarder les images. Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec notre corps et nous montrerons cela aux parents.</p> <p>A : action : se déplacer sur la musique en trouvant des gestes en lien avec le froid.</p> <p>R : retour sur action : Qu'avez-vous fait ? certains élèves montrent les déplacements qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.</p> <p>Suggestion : les élèves peuvent se déplacer en reproduisant des tremblements corporels induits par l'interprétation de la partie vocale.</p> <p>T : trace : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents</p>

Au cycle 2 : IO 2008

Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées.

Les élèves s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

Au cycle 3 : IO 2008

reconnaître et décrire des œuvres (...) musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ; exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

Objectif de l'écoute :

Découvrir un style de musique et un compositeur anglais du 17^{ème} siècle, Henry Purcell, dont l'inventivité et la richesse de ses œuvres ont marqué l'histoire de la création musicale.

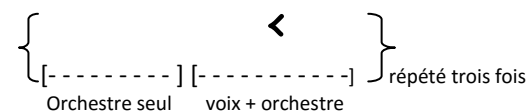
Etape 2 :

- ♪ Après avoir écouté plusieurs fois ce morceau demander aux élèves de repérer les interventions de la voix du soliste en s'exprimant corporellement sur ces passages.
- ♪ Proposer ensuite aux élèves de chercher quelques éléments musicaux qui contribuent à traduire la notion de froid dans ce morceau : tremblements de la voix, sons détachés au niveau de l'orchestre, tempo lent ...

Etape 3 :

- ♪ Ecouter plusieurs fois pour dégager la structure de cet extrait en s'appuyant sur la mise en place avec les élèves d'un codage simplifié des divers éléments successifs les plus caractéristiques : construction d'un musicogramme.

Exemple possible :



Conclusion orchestrale.

Pour aller plus loin :

- ♪ Observer et préciser en quoi le jeu théâtral du soliste renforce cette sensation de froid
- ♪ Proposer aux élèves une écoute comparative avec la version de cet air interprété par le Contre-ténor allemand Klaus Nomi :
Lien sur CD2
- ♪ Aborder le sens du texte de ce morceau en présentant la traduction littéraire proposée du texte anglais original.

Trace écrite : dans le portfolio :

Je retiens

Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle
			Henry Purcell (1659 – 1695)		

Henry Purcell, musicien anglais du 17^{ème} siècle, compte parmi les plus grands compositeurs de son pays. Ses œuvres les plus célèbres sont « King Arthur », « Didon et Énée », et « Musique pour les funérailles de la Reine Mary ».

Remarques personnelles (de l'élève):